

## ‘Orientale’ - biografieën musici

### GRIGORY SEDUKH, viool / piccoloviool



Grigory Sedukh - geboren in Charkov, Oekraïne - begon op vijfjarige leeftijd met de vioolstudie bij zijn vader. Op zesentwintigjarige leeftijd beëindigde hij zijn studie bij Adolf Lechinski (leerling van Carl Flesch) aan het conservatorium te Kharkov, waarna nog een postgraduaatsstudie volgde aan het Staatsconservatorium 'Rimsky-Korsakov' te St.-Petersburg.

In 1995 maakte hij kennis met de piccoloviool van de Amerikaanse vioolbouwster Dr. Carleen Maley Hutchins. De piccoloviool, een bijzonder instrument, dat een octaaf hoger gestemd is dan de viool, kwam tot stand na dertig jaar onderzoek en is een verrijking voor het instrumentarium van de 21ste eeuw. Dit instrument, dat hij als enige in de wereld bespeelt, werd Grigory's lievelingsinstrument en gaf hem een enorme impuls om zijn creativiteit te uiten. Hij is nu aanvoerder van het St.-Petersburgs Hutchins Viool Octet. Met dit unieke ensemble maakte hij een opname van Vivaldi's concert // *Gardinello*. Deze opname bereikte de semifinale van de Grammy Awards 1998. Grigory Sedukh maakte vele

transcripties van klassieke meesterwerken voor de piccoloviool, waaronder de *Zes Cello Suites* van J.S. Bach, welke in St.-Petersburg gepubliceerd werd en opgenomen door St.-Petersburgs Recording Studios (voorheen *Melodia*). In 1998 maakte hij een tournee in Amerika, waar hij een CD opname maakte.

Grigory Sedukh doceert sinds 1994 aan de afdeling kamermuziek van het St.-Petersburgse Staatsconservatorium en vanaf 1997 piccoloviool. Een gedegen leraar als hij is, volgt Grigory Sedukh niet alleen de tradities van de Russische klassieke vioolschool, maar brengt hij zijn studenten ook in contact met nieuwe impulsen van befaamde hedendaagse leraren als Zachar Bron en Wolfgang Marschner, wier masterclasses hij regelmatig bezoekt.

Grigory Sedukh maakt sinds 1989 deel uit van het St.-Petersburgs Philharmonisch Orkest (chefdirigent Y. Temirkanow). Hij was van 1993-1995 tweede violist van het St.-Petersburgse Philharmonisch Strijkkwartet, dat vele concerten gaf binnen en buiten Rusland. Van 1980-1989 was hij verbonden aan het Mariinsky Theater Symfonie Orkest en van 1978-1980 was hij concertmeester bij het Leningrad Concert Orkest.

Grigory Sedukh geeft solorecitals over de hele wereld. Hiervoor krijgt hij alle vrijheid van zijn orkest in St.-Petersburg, waar hij ook veel mee optreedt. In september 2001 speelde hij in de opera *Alice in Wonderland*, uitgevoerd door de Nederlandse Opera in het Muziektheater te Amsterdam. Componist Alexander Kneiffel had speciaal een partij voor Grigory's piccoloviool geschreven. In 2002/03 nam hij deel aan het Mikhail Gnesin Project.

### SARA CROMBACH, pianiste

Sara Crombach studeerde bij Naum Grubert aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze volgde masterclasses o.a. in Hongarije bij het Kodály Kwartet en aan het Tchaikovsky-Conservatorium in Moskou bij Boris Bergman en Sergei Dorenski. Verder volgde ze lessen bij Maria João Pires. Ze geeft veelvuldig solorecitals en vormt duo's met o.a. pianist Bernd Brackman en cellist Wladislaw Warenberg, met wie ze een cd opnam. Ook maakte ze een cd-opname met het Chamber Orchestra Yerivan uit Armenië.