

“Zoen mit a regn” – het Joodse element in de muziek van Mieczyslaw Weinberg, Veniamin Basner en Dmitri Sjostakovitsj.

Biografieën musici



SOVALI (Sofie van Lier), sopraan, dochter van de componist Bertus van Lier, zoekt een persoonlijke benadering in vocale expressie en musiceren en is geïnteresseerd in het experiment. Na een aanvankelijke start als balletdanseres bij het Nationale Ballet, begon zij haar vocale loopbaan als “Voice” bij het Nedly Elstak Trio. Zij studeerde zang bij Gerhard Meyer, en vervolgde haar studie in New York bij Jon Frederick West en Eleanor Steber. Ook nam zij lessen bij de Indiase zanger Uday Bhawalkar en de befaamde jazzmusicus en componist Ornette Coleman. Zij behaalde het

doctoraalexamen in de Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam, waar zij afstudeerde bij Frits Noske en Ton de Leeuw. Zowel in het binnen- als het buitenland gaf zij solorecitals. Zij trad op in muziektheaterproducties, musical en film en was te beluisteren op de radio. Zij werkte mee aan de plaat The Machine met het Nedly Elstak Trio voor ESP Disk's; samen met de pianist Paul Prenen maakte zij een plaat met liederen van Bernard van Dieren voor BVHaast; en zij verleende haar medewerking aan de CD van Klezmokum “Le Dor Va Dor” met joodse muziek uit de tijd van de 2e W.O. (BVHaast). Ze verzorgde ondermeer programma's voor de Tarbouth Foundation en het Theodor Hertzl Institute te New York, de United Nations Associations Westport CT, Hofstra University, Long Island University en The National Collegiate Honors Council. Najaar '99 maakte ze een tournee in Amerika met haar programma “Folksongs” en in 2002/2003 succesvolle tournees met het Mikhail Gnesin Project. Haar repertoire is gevarieerd en omvat vocale werken in verschillende stijlen uit verschillende periodes en een aantal eigen composities.



De violist **BORIS GOLDENBLANK** werd in 1946 in Rusland geboren. Hij studeerde aan het conservatorium van Kishinov in Moldavië. Hierna volgde hij diverse masterclasses in Novosibirsk. Hij voltooide zijn opleiding aan het conservatorium van Moskou. Daarna was Boris als concertmeester werkzaam bij het radio-orkest van Moskou. Van 1974 tot 1990 was hij plaatsvervangend concertmeester bij

het Philharmonisch Orkest van Moskou dat onder leiding stond van Kondrashin en Kitaenko. In deze jaren gaf hij met verschillende musici kamermuziekuitvoeringen en trad op in verscheidene ensembles met solisten als S. Richter, L. Kogan, W. Trettiakov.

Na 1990 werd hij aanvoerder van de tweede violen bij het Limburgs Symphonie Orkest. Verder gaf hij concerten met Nieuw Sinfonietta Amsterdam onder leiding van Lev Markiz en met het Amati Ensemble onder leiding van Gil Sharon en vele andere orkesten. Momenteel is hij werkzaam bij de studio van André Rieux.

Samen met de cellist Alexander Oratovski heeft hij zich intensief bezig gehouden met het Petersburg's Genootschap voor Joodse Volksmuziek en componisten als Joel Engel, Joseph Achron, Michael Gnesin. Mieczyslaw Weinberg heeft hij persoonlijk gekend.



De violist **ALEXEJ PEVZNER** werd in 1972 in Moskou geboren. Onder leiding van zijn vader Boris Goldenblank begon hij op zesjarige leeftijd viool te spelen. Later kreeg hij les aan de beroemde "Gnesin Muziekschool" en aan het Muziek College van het Moskouse Conservatorium. Sinds 1990 woont Alexej Pevzner in Nederland waar hij zijn violopleiding voltooide aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Daarna volgde hij de opleiding orkestdirectie aan het Conservatorium Maastricht en masterclasses bij prof. Joeri Simonov. Sinds 1994 is Alexej Pevzner werkzaam bij Het Gelders Orkest te Arnhem in de functie

plaatsvervangend aanvoerder tweede violen. Daarnaast treedt hij regelmatig op met diverse ensembles, zowel in de rol van violist als dirigent



Violist **GRIGORY SEDUKH** - geboren in Kharkov, Oekraïne - begon op 5 jarige leeftijd met de viool studie bij zijn vader. Op 26 jarige leeftijd beëindigde hij zijn studie bij Adolf Lechinski (leerling van Carl Flesch) aan het conservatorium te Kharkov, waarna nog een postgraduaatsstudie volgde aan het Staatsconservatorium 'Rimsky-Korsakov' te St.-Petersburg. In 1995 maakte hij kennis met de piccoloviool van de Amerikaanse violbouwster Dr. Carleen Maley Hutchins. De piccoloviool, een bijzonder instrument, dat een octaaf hoger gestemd is dan de viool, kwam tot stand na 30 jaar

onderzoek en is een verrijking voor het instrumentarium van de 21ste eeuw. Dit instrument, dat hij als enige in de wereld bespeelt, werd Grigory's lievelingsinstrument en gaf hem een enorme impuls om zijn creativiteit te uiten. Hij is nu aanvoerder van het St.-Petersburgs Hutchins Viool Octet. Met dit unieke ensemble maakte hij een opname van Vivaldi's concert *Il Gardinello*. Deze opname bereikte de semifinale van de Grammy Awards 1998. Grigory Sedukh maakte vele transcripties van klassieke meesterwerken voor de piccoloviool, waaronder de *6 Cello Suites* van J. S. Bach, welke in St.-Petersburg gepubliceerd werd en opgenomen door de *St.-Petersburgs Recording Studios* (voorheen *Melodia*). In 1998 maakte hij een tournee in Amerika, waar hij een CD-opname maakte. Grigory Sedukh doceert sinds 1994 aan de afdeling kamermuziek van het St. Petersburgse Staatsconservatorium en vanaf 1997 piccoloviool. Een gedegen leraar als hij is, volgt Grigory Sedukh niet alleen de tradities van de Russische klassieke vioolschool, maar brengt hij zijn studenten ook in contact met nieuwe impulsen van befaamde hedendaagse leraren als Zachar Bron en Wolfgang Marschner, wier *master classes* hij regelmatig bezoekt.

Grigory Sedukh maakt vanaf 1989 deel uit van het St.-Petersburgs Philharmonisch Orkest (chefdirigent Y. Temirkanow). Hij was van 1993-1995 tweede violist van het St.-Petersburgs Philharmonisch Strijkkwartet, dat vele concerten gaf binnen en buiten Rusland. Van 1980-1989 was hij verbonden aan het Mariinsky Theater

Symfonie Orkest en van 1978-1980 was hij concertmeester van het Leningrad Concert Orkest.

Grigory Sedukh geeft solorecitals in de hele wereld. Hiervoor krijgt hij alle vrijheid van zijn orkest in St. Petersburg, waar hij ook veel mee optreedt. In september 2001 speelde hij in de opera *Alice in Wonderland*, uitgevoerd door de Nederlandse Opera in het Muziektheater te Amsterdam. Componist Alexander Kneiffel had speciaal een partij voor Grigory's piccoloviool geschreven.



De violiste **ALLA KIM** studeerde aan het Conservatorium van Tasjkent (Oezbekistan) en vervolgde haar studie aan het Conservatorium van Leningrad bij de legendarische violist Michael Waiman. Zij studeerde daar tevens muziekpedagogiek en voor beide studies behaalde zij het eindexamen cum laude.

Zij trad op als soliste met het Philharmonisch Orkest van Oezbekistan, het Nationaal Koreaans Philharmonisch Orkest en het Nationaal Philharmonisch Orkest van Kazachstan. Daarnaast was zij als muziekpedagoge verbonden aan de conservatoria van St.-Petersburg en Tasjkent. Zij won eerste prijzen op het Nationaal

Vioolconcours Oezbekistan (1968) en het Vioolconcours van 5 Republieken (Kazachstan, Oezbekistan, Turkmenistan, Kirgizie, Tadjikistan) (1969) en werd in 1988 uitgeroepen tot "Volksartiest van de Republiek Oezbekistan".

Sinds 1991 is zij eerste violist bij het Radio Symfonie Orkest in Hilversum en bij Camerata Amsterdam en het Hermitage Trio.

Alla Kim is ook befaamd als pedagoog. Haar leerlingen zijn over de gehele wereld te vinden. Recentelijk won haar leerlinge Lisa Ferschtman eerste prijzen op het Nationale Vioolconcours (Oscar Back Concours) (1997) en het Phillip Morris Concours (1998).

In 1997 richtte Alla Kim het enige Nederlandse vrouwenorkest – het Raduga Ensemble – op. Dit ensemble zet zich in voor de erkenning van de werken van vrouwelijke componisten.



Cellist / componist **ALEXANDER ORATOVSKI** - uit Rusland - studeerde in 1973 cum laude af aan het St.-Petersburgs Conservatorium. Hij ontving prijzen in 1972 tijdens het Russisch Nationale Concours te Moskou en in 1991 tijdens het Internationale Concours te Gernsach, BRD. Hij maakte, als cellist, deel uit van het St.-Petersburgs Philharmonisch Orkest en, als solo-cellist, van het St.-Petersburgs Kamerorkest (1974-1990). In 1990 kwam Alexander Oratovski naar Nederland, waar hij werkzaam was bij het Radio Philharmonisch Orkest (1991-1993) en het Brabants

Orkest (1993-1999). Hij verkreeg de Nederlandse nationaliteit in 1996. Na 2000 was hij als solo-cellist werkzaam bij het Meininger Orkest (BDR) en momenteel is hij solocellist in het Orkest van de Opera in Luik.

In 1988 kwam Oratovski in aanraking met onbekend werk van Russisch-Joodse componisten die deel uit maakten van het in 1908 opgerichte St.-Petersburgs *Genootschap voor Joodse Volksmuziek*. Snel daarna werden in St.-Petersburg concerten georganiseerd, waarin werk van deze componisten ten gehore werd gebracht. In de negentiger jaren gaf hij in Nederland een serie concerten met deze vergeten, doch fascinerende muziekwerken. In 2002/2003 werkte hij mee aan het Mikhail Gnesin Project.

De cellist **WLADISLAW WARENBERG** werd geboren in 1949 te Charkow (Oekraïne).



Hij komt uit een muzikale familie. Zijn ouders zijn beide violist en zijn broers Ilya en Alexander zijn respectievelijk violist en pianist. Hij studeerde aan het Conservatorium van Leningrad (St.-Petersburg) en won prijzen op verschillende concoursen. Na twee jaar in het Philharmonisch Orkest van Leningrad werkzaam te zijn geweest, werd hij solo-cellist van het Brabants Orkest. Sinds 1979 is hij plaatsvervangend solocellist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Wladislaw Warenberg geeft regelmatig recitals en hij speelt in diverse kamermuziek ensembles.



SANDER SITTIG's meeslepende en poëtische pianospel heeft hem tot een graag geziene gast gemaakt in vele concertzalen in Nederland en daarbuiten. Zo trad hij het afgelopen jaar verscheidene keren op in het Concertgebouw (Amsterdam), De Doelen (Rotterdam) en Muziekcentrum Vredenburg (Utrecht) en in New York, Chicago, Washington, Istanbul en Cannes. In 2004

staat een serie pianorecitals in Italië op het programma en speelt hij nogmaals in de Verenigde Staten. Verder treedt hij bij het Limburgs Symfonie Orkest op in Petrosjka van Stravinsky. Ook verzorgt hij enkele concerten in het Concertgebouw en treedt op tijdens festivals in Italië, Oostenrijk en Zwitserland.

Sander Sittig trad als solist op bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest (Tabuh-Tabuhan van McPhee), het Orquesta de Cámara Cristóbal Oudrid (pianoconcerten van Mozart), en met vele andere orkesten (Beethoven, Chopin, Saint-Saëns e.a.). Hij trad op tijdens de première van Incantatie IV van Simeon ten Holt in Muziekcentrum Vredenburg. Een cd van deze uitvoering verscheen in 1993. In 2004 komt een cd uit met o.a. Moessorgski's Schilderijen op een tentoonstelling. Ook als kamermusicus heeft Sander Sittig zich grote faam verworven; hij geeft concerten met o.a. de violisten Liza Ferschtman, Yvonne Smeulers en Berent Korfker, Pamela Smits en Xenia Jankovitch (cello) en Fokke van Heel en Guido Corti (hoorn). Deze concerten voerden hem naar Londen, Tel Aviv, Oslo, Zürich en vele plaatsen in en buiten Nederland.

Sander Sittig kreeg zijn opleiding bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam. Daarna won hij beurzen om zijn studie af te ronden bij Eugene Indjic (Parijs) en Naum Grubert (Amsterdam). Verder volgde hij masterclasses bij Menahem Pressler, Charles Rosen en Youri Egorov. Hij won prijzen op de

pianoconcoursen van Palm Beach, Rome, Epinal en Eindhoven en werd voor kamermuziek onderscheiden in Gubbio en Rotterdam.



PAUL PRENEN studeerde piano aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Jan Wijn en Edith Lateiner en behaalde zijn solistendiploma cum laude. Hij verdeelt zijn tijd tussen het theater en het concertpodium. Naast pianospelen componeert hij film- en theatermuziek. Zo arrangeerde hij diverse opera's voor Frank Groothof, voor Opera Trionfo, voor het Combattimento Consort en componeerde hij muziek voor de muziektheater-producties van Gebroeders Flint en het vroegere Werkteater en voor kindertheatervoorstellingen van O`ma Marée. Samen met

Sofie van Lier maakte hij een plaatopname met liederen van Bernard van Dieren (BVHaast).

